



**Projeto de extensão: “Você Campeão da sua Carreira”**

**EDITAL DO PROJETO: MACK CINEDIREITO**

---

**Ciclo temático: DIREITO & LINGUAGEM**

**1. Ementa**

O projeto MACK CINEDIREITO, integrante do Programa de Extensão “Você Campeão da sua Carreira”, foi concebido como uma maneira de permitir o alargamento da compreensão da experiência jurídica por meio do emprego de mídias que captam a complexidade do direito em suas diferentes dimensões. Como uma atividade complementar ao ensino, o MACK CINEDIREITO pretende, por um lado, fornecer espaço para o aprofundamento das reflexões em torno de conteúdos já trabalhados no curso regular. Por outro lado, o projeto tem por objetivo propiciar a percepção do direito de modo contextualizado, como uma prática inserida no ambiente social. Assim, o uso de diferentes mídias, em especial, filmes e séries, para além de incrementar o raciocínio jurídico, viabilizaria a sensibilização do/a discente para a relevância do direito como esfera normativa responsável por processar questões que têm origem em conflitos sociais, antes de propriamente serem transformadas em controvérsias jurídicas.

**2. Conteúdo Programático**

Como um espaço para reflexões múltiplas, o projeto MACK CINEDIREITO estrutura-se a partir de **ciclos temáticos**. Cada um desses ciclos destina-se à discussão de questões específicas em torno de uma temática selecionada pelo/a professor/a responsável. Assim, apesar de todos os ciclos estarem vinculados ao projeto MACK CINEDIREITO, os ciclos temáticos correspondem a propostas autônomas, que coexistem paralelamente no mesmo semestre letivo. Deste modo, o aluno poderá optar pela inscrição em um ou mais ciclos de maneira independente, de acordo com as suas inclinações e afinidades, observando a compatibilidade das datas dos encontros dos diferentes ciclos temáticos simultâneos. Para um

detalhamento dos componentes de cada ciclo temático, incluindo as datas das sessões, o rol de filmes e/ou episódios de séries, as questões a serem discutidas e a bibliografia sugerida para preparação prévia, conferir o **anexo** a este edital.

### **3. Objetivos do projeto**

De modo geral, o projeto MACK CINEDIREITO tem por objetivo apresentar aos discentes uma percepção mais alargada da experiência jurídica. O volume de conteúdo técnico a que os/as discentes são expostos/as durante todo o curso de direito e as preocupações profissionais sempre presentes acabam por distanciá-lo/a de uma vivência mais abrangente do direito. Esta vivência não é só necessária para que ampliem a sua conexão com outras esferas do conhecimento, em movimentos de interdisciplinariedade, mas também promove a reconexão do direito com o ambiente social na sua função originária de resolver as demandas da sociedade de maneira civilizada. De modo mais específico, cada um dos ciclos temáticos aborda aspectos em torno de um dado tema discutido no curso regular, aprofundando as reflexões e a compreensão de certo assunto por mídias que conseguem veicular, de maneira bastante efetiva, a complexidade da experiência jurídica.

### **4. Programa ao qual se vincula?**

Programa: “Você Campeão da sua Carreira”

### **5. Docentes responsáveis**

Prof<sup>a</sup>. Ana Torezan, Prof<sup>a</sup>. Bianca Richter, Prof<sup>a</sup>. Fabiana O. Pinho, Prof. Julio Comparini e Prof. Renan Melo.

### **6. Datas de realização**

Os encontros do projeto MACK CINEDIREITO ocorrerão aos sábados durante o semestre letivo. No anexo a este edital, estão previstas as datas das sessões deste ciclo temático.

## **7. Atribuição de horas de extensão e de pesquisa**

A presença **em cada uma das sessões** previstas dentro de um ciclo temático dá direito ao/a discente a **3 (três) horas complementares na modalidade de extensão**. Assim, a presença nas três sessões que compõem este ciclo permite a concessão de **9 (nove) horas ao todo** em tal modalidade. Ao fim do ciclo, o/a estudante poderá entregar uma resenha para possivelmente compor o **blog do Projeto Mack CineDireito**. A entrega será por *link* de formulário oportunamente disponibilizado. Caso o texto seja selecionado para publicação, seus/suas autores/as obterão por sua contribuição de excelência **5 (cinco) horas na modalidade de pesquisa**.

## **8. Vagas disponíveis e inscrições**

As inscrições devem ser realizadas **especificamente para o ciclo temático escolhido pelo/a aluno/a**. As datas de inscrição e os requisitos fixados pelo/a responsável pelas sessões de dado ciclo temático encontram-se no anexo. Permite-se a inscrição em mais de ciclo temático no mesmo semestre, caso as datas das sessões dos diferentes ciclos não sejam colidentes. Para tanto, contudo, o/a aluno/a deverá endereçar suas solicitações de inscrição, de modo separado, para os *links* específicos previstos nas propostas dos ciclos temáticos. Cada um dos ciclos temáticos comporta **60 vagas**. Ressalta-se, ainda, que a aprovação da inscrição do/a discente não garante a efetiva participação, tendo em vista que **a entrada está sujeita à capacidade da sala indicada para a atividade**.

**9. Modalidade:** presencial na **sala 302 do Prédio 25**, no *Campus Higienópolis*.

## **10. Justificativa do escopo extensionista da atividade**

O **público-alvo** para ingresso no projeto define-se apenas pelos **discentes da Universidade Presbiteriana Mackenzie**. Como este projeto promove o alargamento das percepções do/a integrante em relação ao mundo que o/a cerca, a partir de uma sensibilização para questões culturais e sociais, o escopo extensionista da atividade é alcançado. Isso se justifica tanto pelo estabelecimento da conexão do/a integrante com as diversas demandas da sociedade, em um movimento de direcionar o seu olhar para além dos muros da Universidade, quanto pelo estímulo à reflexão destinada a moldar propostas de intervenção e contribuições voltadas à transformação do ambiente em que vive.

Os responsáveis pelo ciclo temático, sempre que possível, vão trazer **convidados externos** para debater o filme escolhido para a sessão. Esta iniciativa tem por propósito promover um diálogo efetivo com a Universidade e a comunidade, cumprindo o objetivo dos projetos de extensão. Com sua experiência e perspectiva específicas, os/as convidados/as enriquecerão as reflexões dos/as integrantes, ao mesmo tempo que atuarão como difusores/as do que a Universidade produz.

Todos/as os/as integrantes do Projeto MackCineDireito, dentro do seu ciclo temático, contribuirão para a **construção coletiva de um blog**. Este *blog* reunirá, portanto, a concretização das discussões e reflexões que ocorreram ao longo dos ciclos temáticos, as quais manifestam dois objetivos perseguidos pelo projeto de extensão. Por um lado, os/as integrantes consolidam seu aprendizado interdisciplinar em um *post* no *blog*, que, inclusive, pode estar relacionado com outras manifestações de colegas de ciclos anteriores. Por outro lado, esses *posts* no *blog* viabilizam a conexão com o mundo exterior à Universidade, ainda que de maneira virtual, em um ambiente de diálogo contínuo e perene.

Desta maneira, o projeto de extensão consegue alcançar a comunidade em duas frentes convergentes: seja pelo convite de membros da sociedade civil para que forneçam perspectivas próprias nos encontros (*input*), seja pela entrega de reflexões consolidadas, na forma de *posts* dos/as integrantes, por meio do *blog* do MackCineDireito (*output*). Ademais, por meio da concretização do conteúdo programático previsto para este projeto, serão abordados o desenvolvimento de habilidades de comunicação e o aprimoramento de **soft skills**, componentes essenciais para uma formação multidisciplinar.

## **11. Mecanismos de controle de presença, de avaliação do/a aluno/a e de avaliação do projeto**

**Controle de presença:** em todos os encontros previstos, será verificada a presença dos/as inscritos/as por meio de lista específica, na qual deve constar o nome e assinatura do/a aluno/a.

**Avaliação por meio de feedback espontâneo no último encontro:** a aferição da efetividade dos objetivos delineados para o projeto também será realizada por meio da manifestação dos/as alunos/as de maneira livre, oralmente ou por escrito.

**Formulário:** como instrumento de avaliação do projeto, será utilizado formulário específico destinado a esta finalidade, a partir da experiência do aluno, discente ou público externo.

**Relatório final:** a partir de um Relatório Final no qual constem os dados de avaliação do projeto pelos discentes e das atividades por eles desempenhadas, serão realizados o controle e o arquivamento do histórico da experiência integrativa vivenciada com o projeto.

**Diagnóstico do projeto:** o diagnóstico da necessidade (ou não) de readequação do projeto ou encaminhamento de propostas para sua manutenção será feito a partir da compatibilização dos objetivos traçados e dos resultados efetivamente obtidos, conforme respostas ao Formulário anteriormente mencionado.

## ANEXO

**UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE**  
**FACULDADE DE DIREITO**  
**Projeto de extensão: “Você Campeão da sua Carreira”**  
**MACK CINEDIREITO**

**Ciclo temático: DIREITO & LINGUAGEM**

<b>Professores/as responsáveis:</b>	Profª. Ana Terezan, Profª. Bianca Richter, Profª. Fabiana O. Pinho, Prof. Julio Comparini e Prof. Renan Melo
<b>Público-alvo:</b>	Discentes do curso de Direito do 1º ao 10º semestre e discentes de outros cursos da Universidade Presbiteriana Mackenzie interessados na temática.
<b>Local:</b>	<b>sala 302 do Prédio 25</b>
<b>Horário das sessões:</b>	das 9h00 às 12h00
<b>Período de inscrição:</b>	de 11/02/26 a 20/02/26
<b>Link para inscrição:</b>	<a href="https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSflafBBtkiwhdHVjrb_Kl4FS3udfiGXfL-NHfKpoL6_f2Epg/viewform?usp=publish-editor">https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSflafBBtkiwhdHVjrb_Kl4FS3udfiGXfL-NHfKpoL6_f2Epg/viewform?usp=publish-editor</a>

Data	Sessão	Tema	Filme	Bibliografia indicada
21/02	1	Linguagem e realidade	“Interestelar”	WITTGENSTEIN, Ludwig. <b>Investigações Filosóficas</b> . Trad. José Carlos Bruni. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1999. ( <b>principalmente os §§ 1 ao 20 da Primeira Parte</b> )
21/03	2	Linguagem e construção de narrativas	“A onda”	ARENDT, Hannah. <b>Origens do totalitarismo</b> . Trad. Roberto Raposo. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
16/05	3	Linguagem e verdade	“Anatomia de uma queda”	VYGOTSKY, Lev. <b>Pensamento e Linguagem</b> . Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2015.